

APOLI
Digitized by Google


BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

Templum Introspicientibus

Digitized by Google

Digitized by Google





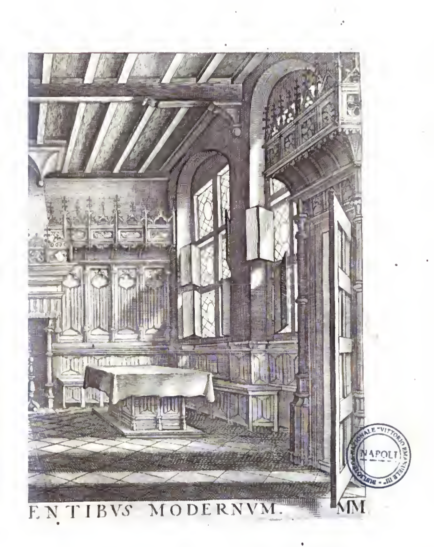
BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

Digitized by Google



TEMPLVM introspicientibus vider

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI



ENTIBVS MODERNVM. MM

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

Digitized by Google

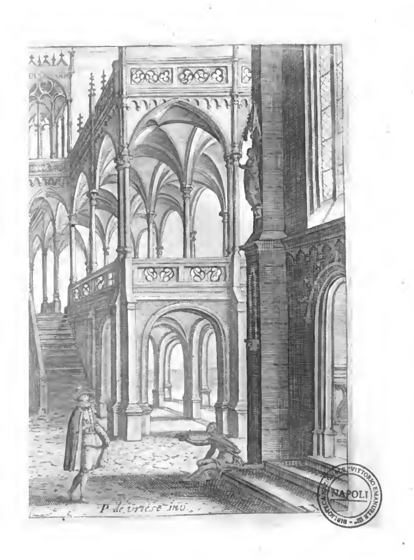


CVBICVLVM IN TROSPICI

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

Digitized by Google

Digitized by Google



BIBLIOTECA NAZ. VITTORIO EMANUELE III NAPOLI
Digitized by Google



FORVM MODERNIS ÆDIFICIIS.

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

Digitized by Google



APOLI
VITTORIO EMANUELE III
Digitized by Google



Templum Introspicientibus moder.

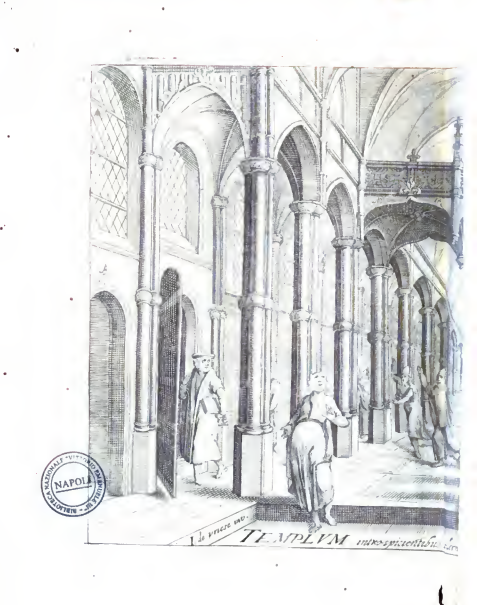
BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

Digitized by Google



BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

Digitized by Google



BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

Digitized by Google


Digitized by Google

Digitized by Google



BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

Digitized by Google



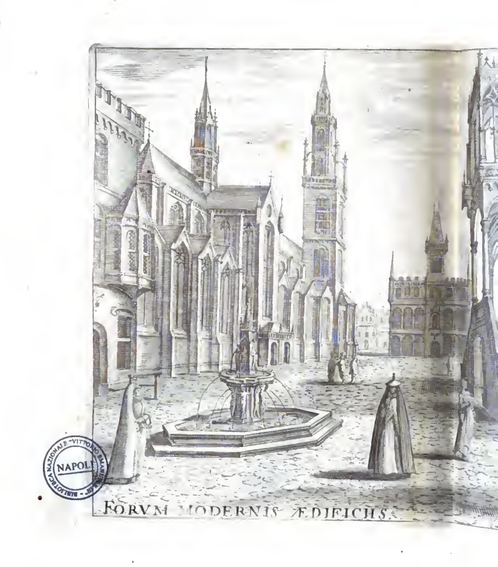
CVBICVLVM INTROSPIC

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

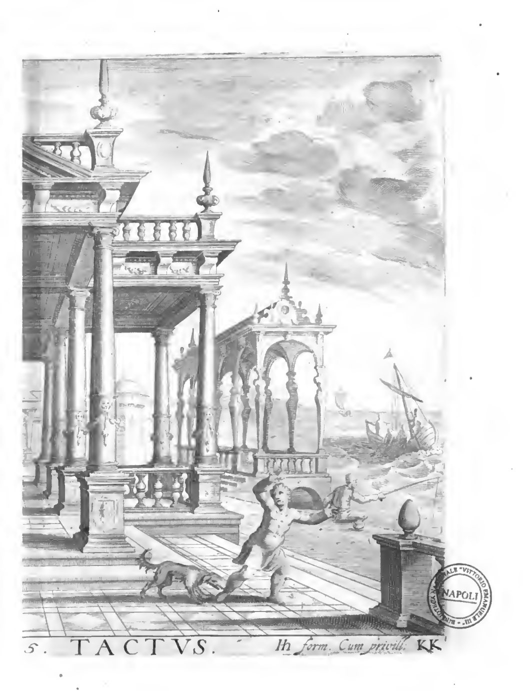
Digitized by Google



BIBLIOTECA VITTORIO EMANUELE III - NAPOLI
Digitized by Google



BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI
Digitized by Google



5. TACTVS. *Ih form. Cum privil.* KK

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

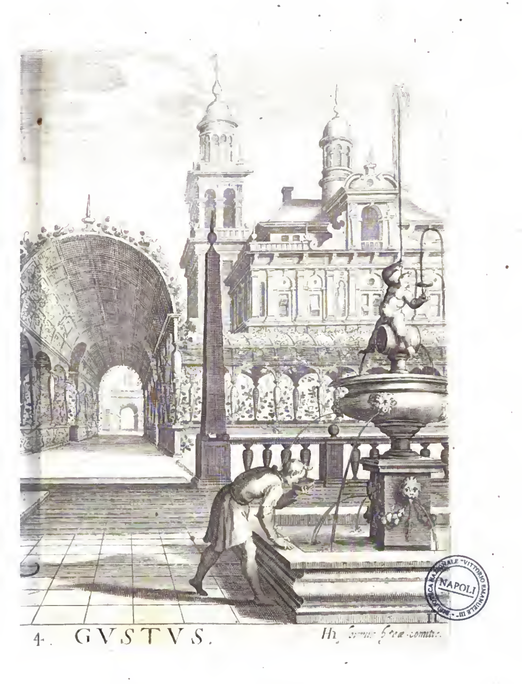
Digitized by Google


BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

Paul. de vriese Jnvent. COMPOSITA. 5.

Digitized by Google

Digitized by Google



4. GVSTVS.

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

Digitized by Google



BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI
Digitized by Google


Digitized by Google



D O R . *Hondius formis . Cum priuil.* H H .

NAPOLI

Digitized by Google


BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

P V vriese invent. IONICA. 3.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

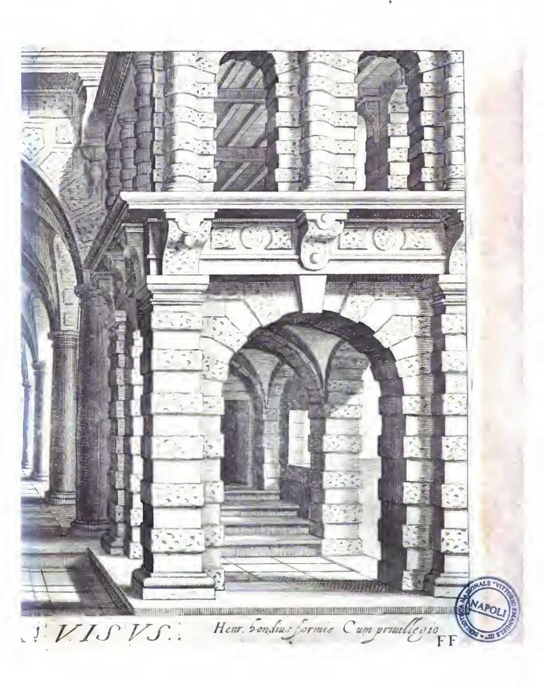


BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI
Digitized by Google

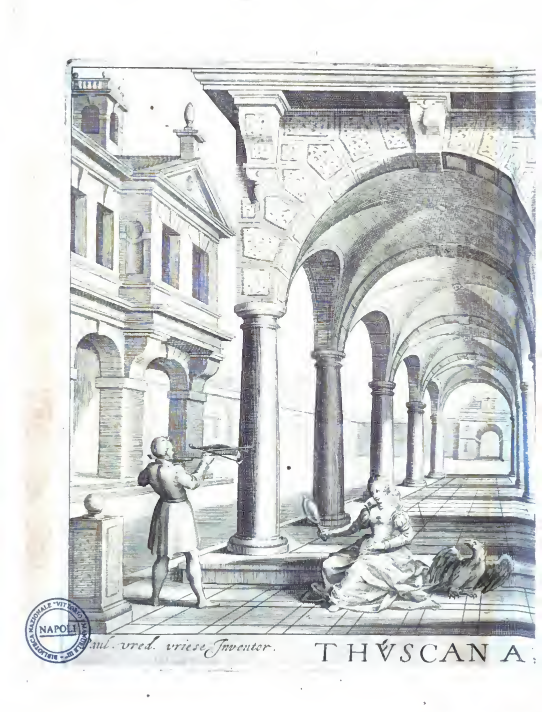


NAPOLI
BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google



NAPOLI
Digitized by Google

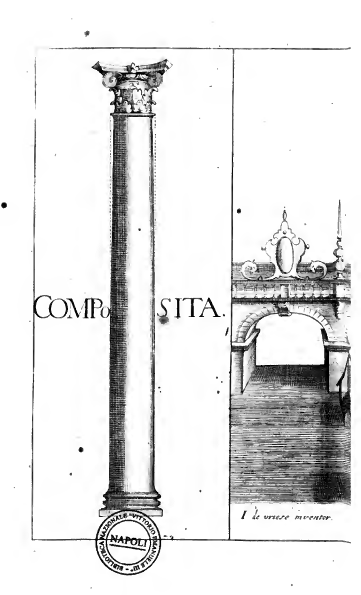

Digitized by Google


Digitized by Google



NAPOLI

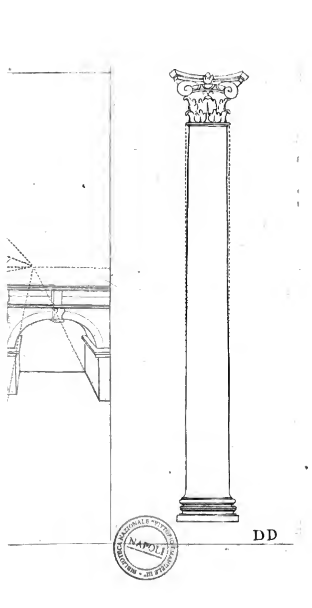
Digitized by Google



I de vriese inventor.

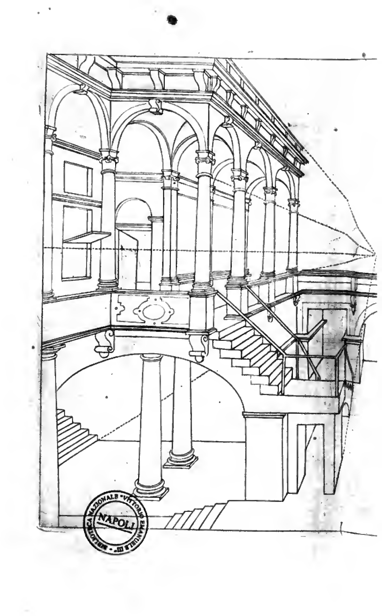
BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III - NAPOLI

Digitized by Google



BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

Digitized by Google

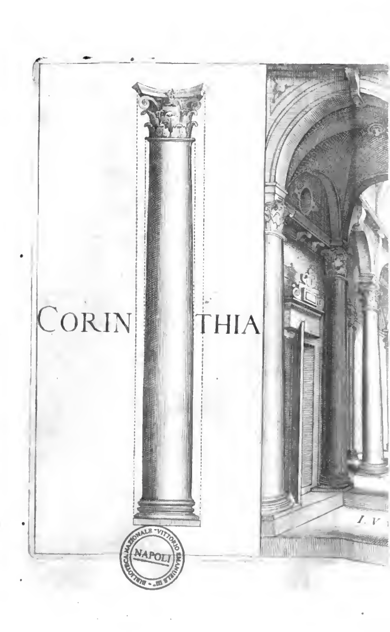


Digitized by Google



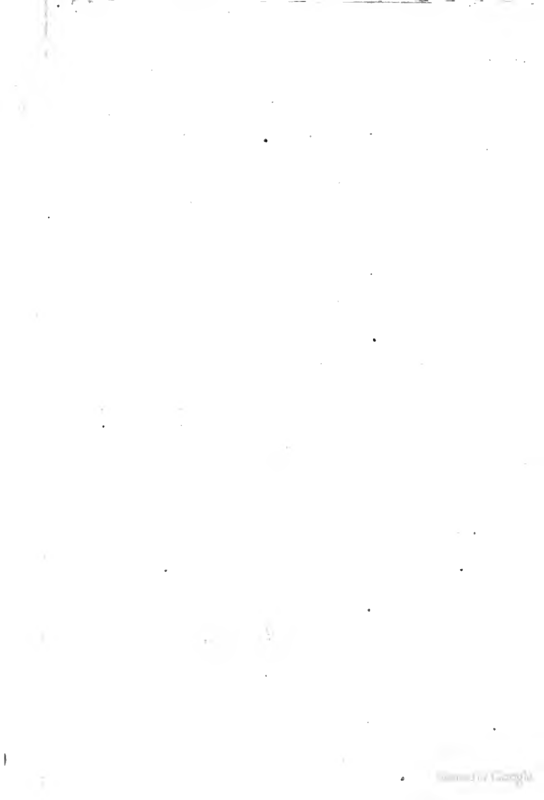
BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

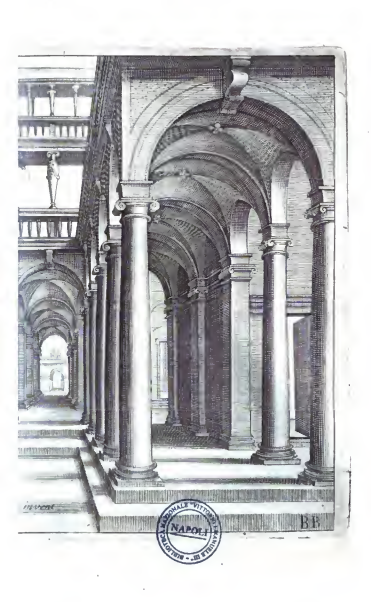
Digitized by Google



BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI

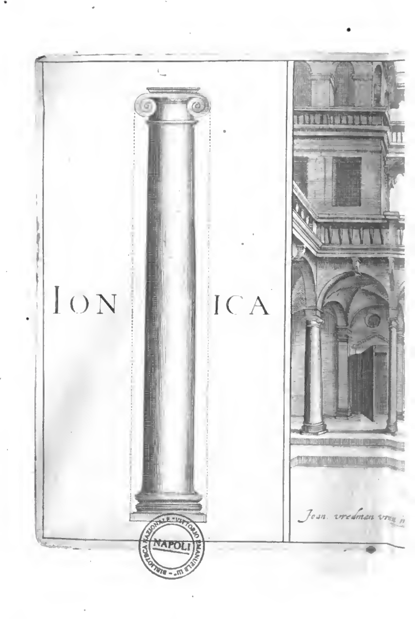
Digitized by Google


Digitized by Google



BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI

Digitized by Google



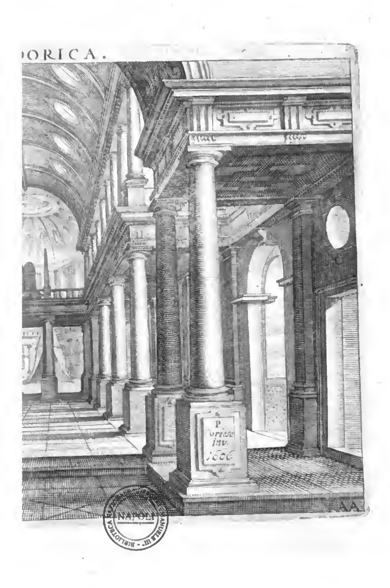
BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

Digitized by Google



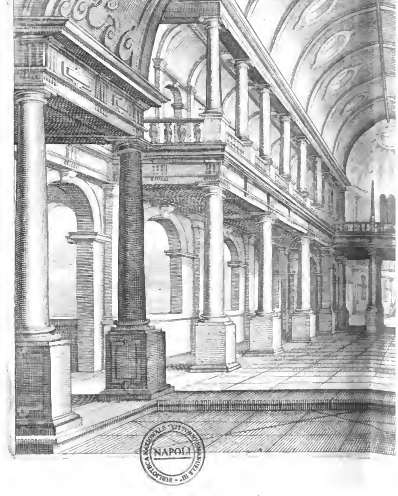
Digitized by Google

Digitized by Google



BIBLIOTECA NAZ. VITT. EMANUELE III NAPOLI

IONICA SVPER DC



Digitized by Google



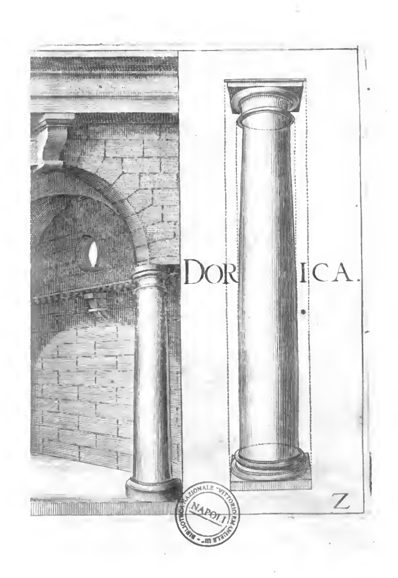
AA

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III - NAPOLI

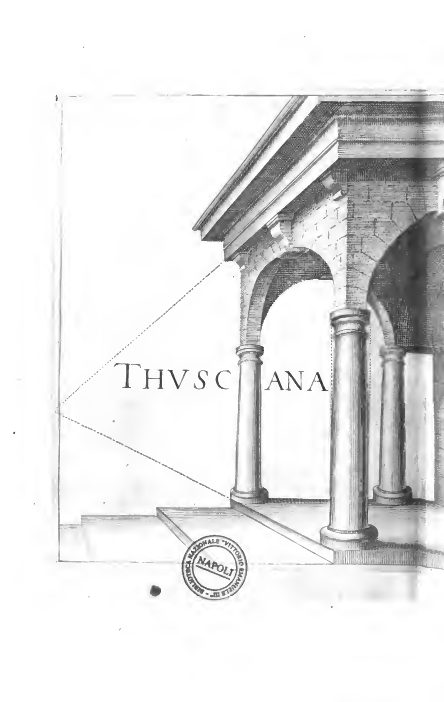
Digitized by Google


BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI

Digitized by Google

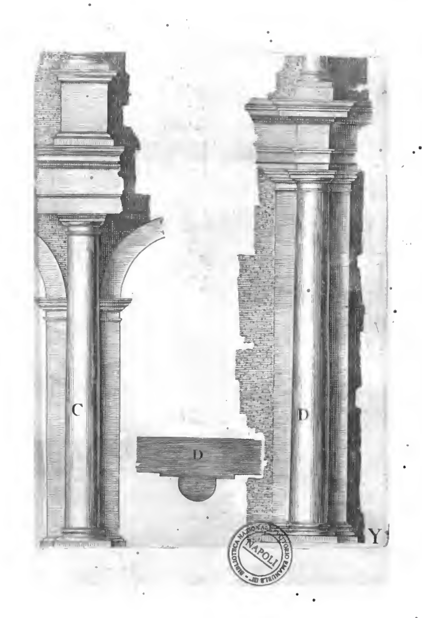


BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III - NAPOLI



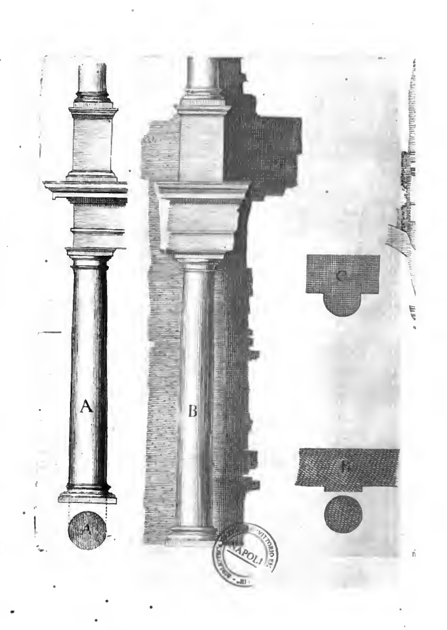
BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

Digitized by Google

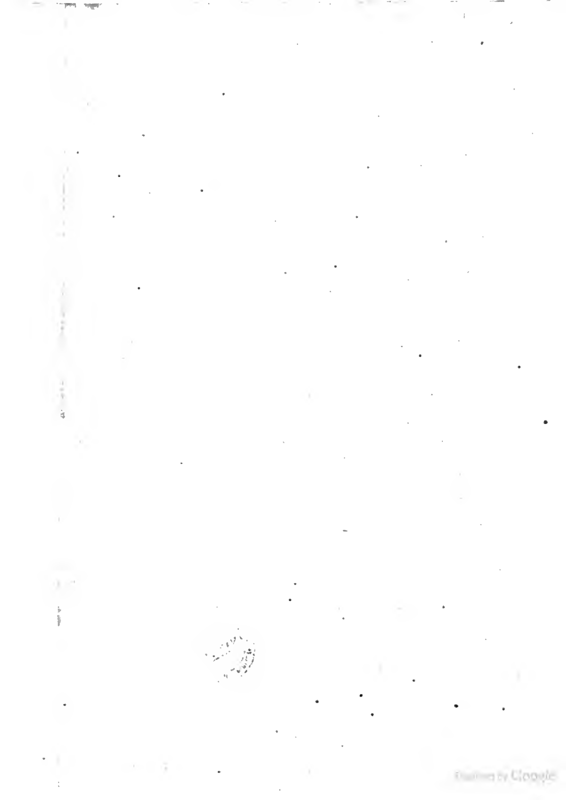


BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI

Digitized by Google



APOLI
VITTORIO EM.
Digitized by Google



Digitized by Google

faite au Theatre de Marcellus. Dans le Colifée les colomnes font de l'Ionique, Corinthiaque, & compofées toutes d'une efpaiffeur, la Dorique eft au deffous environ d'une vingtiefme part plus groffe, & cecy à caufe de la haulteur de l'ouvrage. Mais fi icelles fuffent amoindries la quarte partie, le profpect en hault fut tombé trop petit, de cecy l'exemple fe void à la colomne C. Item fi l'on veut faire des Edifices de moyenne forte eftans de trois rangs, la meilleure reigle eft de faire la quarte part moins, felon la doctrine de Vitruve. Et combien que nous ayons icy mis en avant ces Figures felon l'ordre de la Dorique, fi eft-ce toutesfois que l'on la peut faire en toutes fortes de colomnes felon l'amoindriffement fufdit. Dequoy les Figures vous donneront plus de fatisfaction, &c.

Ainfi fait à la demande des bons Amis.

Imprimé à Amfterdam l'An 1628.



Digitized by Google



S'ENSVIT VNE CLAIRE

INSTRVCTION
DES QVATRE SORTES
DE SYMMETRIE.

COMBIEN qu'il y a quelque endroict ou place en l'Architecture, là où l'on ne peut donner de reigles certaines, si est-ce toutesfois, qu'il y a des lieux, ou les colomnes avec leurs positions differentes, monstrent en elles mesmes diverses Mesures. Ce changement advient quand la Colomne est debout en une Isle sans aucune autre Colomne d'avantage, ou sans piliers à l'assistance d'icelle, ces Colomnes portēt grand poids, comme il est à veoir & se monstre en ceste Figure presentement signée de la lettre A. En cas qu'on la joigne à la paroy ou muraille estant aussi ronde, ceste muraille aydant à porter la colomne, on la peut faire plus haulte de la grosseur de la colomne, comme se void en l'exemple de la Colomne signée de B. & si l'on tire les deux tiers de la muraille, on la pourra faire encore plus haulte d'une grosseur, & ainsi on en void en quelques Edifices jusques à neuf grosseurs & une demye, cela se void au Colisée à l'ordre Dorique, icy monstré & signé à la colōne de C. & quand elles ont au costé des Pilastres, lors le poids vient pour la pluspart sur ces Pilastres, & peut on alors faire la colomne bien gracieuse & delicate, voire autant que l'on la mettra plus pour ornement que pour la force, encore peut on mettre une colomne deux tiers hors de la muraille, & y poser à chasque costé une demie colōne, par dessus lesquelles ceste colomne se pourra diriger en haulteur, comme l'exemple cy-devant allegué monstre en la colomne D. Et si la colomne tenoit aucun poids sans ayde d'autres colomnes, lors il n'est nullement permis de sortir hors de ceste reigle, & si elles ont à tenir rangs sur rangs, on est contrainct de faire la colomne tant plus espesse, & si les colomnes sont assez haultes sans Stilobate, on les mettra dans l'ordre inferieur, mais sur le second & troisiesme rang ou ordre serviront les Pedestaulx fort biē pour la haulteur; tel rang ont tenu & bien observé les anciens Romains és Theatres & Amphitheatres. Item le Project de la Colomne estant debout en hault ne peut sortir d'avantage, que la grosseur de la colomne d'embas, & le Project de la Base de la colomne sera appuyé sur le massif de son Pedestal, & estant posé la dessus, la colomne sera le quart moins, d'embas tant en haulteur comme en grosseur le project de la Base comme les Pedestaulx, ainsi que se void en la colomne signée de la lettre A. Et ce selon la doctrine de Vitruve se demonstre assez bien, mais si l'on ne vouloit tant amoindrir la colomne, on pourra faire le dessus de la colomne embas de la grosseur de la colomne inferieure en hault, l'exemple est en la colomne B. & ceste-cy a esté

Digitized by Google

Digitized by Google

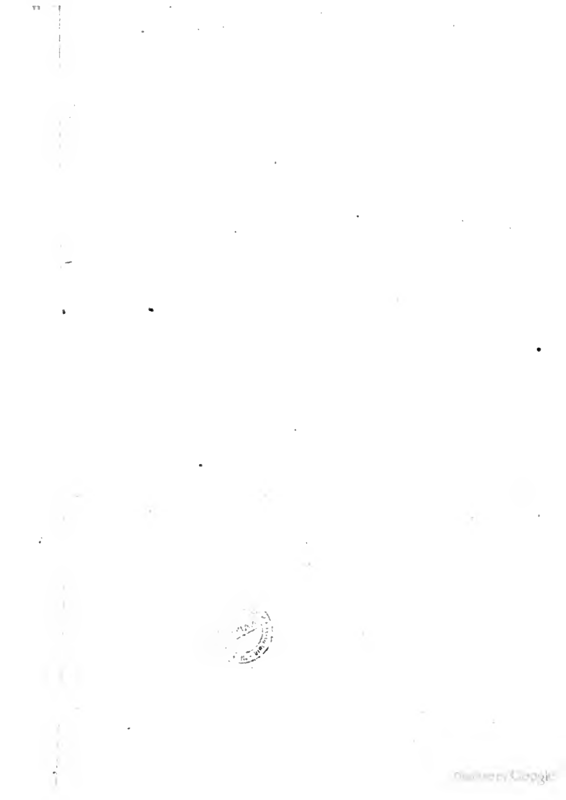


BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI
Digitized by Google

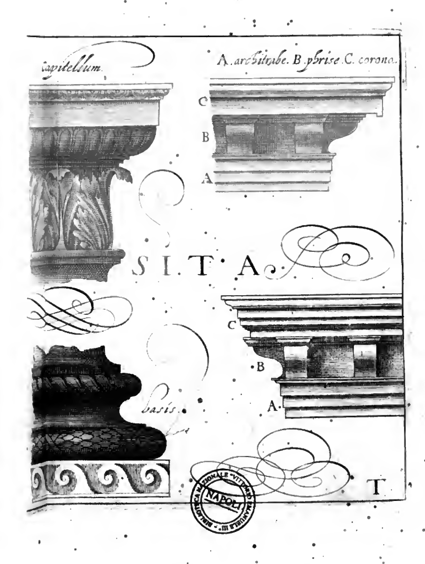


BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

Digitized by Google



Digitized by Google



BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

Digitized by Google

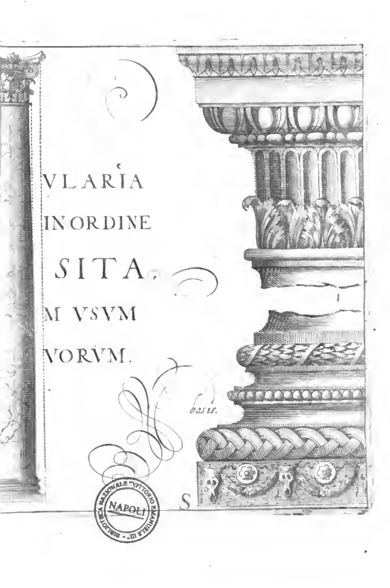


NAPOLI
BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google



BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

Digitized by Google



BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI
Digitized by Google

Digitized by Google

pour la plusþart en usage es arcqs Triumphaux, comme aussi en quelques autres Edifices, avec bon jugemẽt, d'autant qu'ils triumphoyent sur ce pays-là, à raison de quoy ces arqs triumphaux furent erigez & bastis, tout ainsi comme ils ont fait en ceste grande Fabrique du Colisée, là où ils ont mis ces trois ordres, de rang l'une par dessus l'autre, à sçavoir la Dorique, Ionique, & Corinthiaque, & par dessus toutes ceste Composée, si qu'il est fort hault & eslongné des yeux du Spectateur, qui regarde en hault, ils y ont mis dans les Phrises des Mutiles, qui faisoyent l'ouvrage fort riche, & aydoient au Project de la Cornice, & l'Architrabe, Phrise & cornice semblent estre une corniee tant seulement, à eause des Modillons, dans la Phrise la haulteur de la colomne Composée est faite en dix parties avec la Base & le Chapiteau, la Base est de la moitié de la grosseur de la colõne d'embas, ou tout ainsi comme il a esté dit de la Corinthiaque. Si l'on vouloit estrier ladite colomne de la maniere qu'on fait l'Ionique ou Corinthiaque, selon qu'il plaira à l'Architecte, le Chapiteau comme de la Corinthiaque, faisant les volutes un peu plus grandes que les Caulicules. Ce chapiteau se void és arcqs triomphaux de Titus & Vespasianus dans Rome avec la Base susdite, & icy mise en Figure & signée de la lettre A. l'Architrabe, Phrise & cornice, si elle fut haulte pour la veuë, l'Architrabe sera aussi hault comme la grosseur de la colomne au dessus. La Phrise où il y a les Mutiles se fait de la mesme haulteur, la Cimatie se fait de la sixiesme part des Mutiles, le Project des mutiles sera comme la haulteur, la coronne avec la Cimatie, autant haulte que l'Architrabe, est divisée en deux parties esgales, dont l'une aura la coronne, l'autre la Cimatie, le project d'icelle sera comme la haulteur, & ce quant au commun usage. I'ay icy mis plusieurs Figures de diverses sortes, qui serviront à l'Architecte, desquelles les membres en particulier serviront pour instruction & exemple, pour les imiter, venant au Stilobate, duquel le corps sera une fois si hault comme il est large, & cecy divisé en huict parties, une d'icelles l'on adjoustera à la Base & une à la Coronne, suivant la commune reigle, car puis que ceste colomne est la plus delicate de toutes les autres, il faut que le Pedestal en soit aussi plus gratieux & plus deslié par dessus toutes les autres. De ceste Composée on n'en void gueres de bastimens sinon des Arcqs triomphaux comme il a esté dit, mais suyvant ceste reigle icy mise, l'Architecte la pourra faire & s'en servir comme il luy plaira, comme semblablement des Figures icy taillées, il accommodera de la veuë d'icelles. Et cecy servira pour le plus court enseignement touchant la Colomne Composée.



Digitized by Google



VOICY LA DESCRIPTION DE L'ORDRE ET DES ORNEMENS DE LA COMPOSEE.

COMPOSITA, ou Composée, est autant à dire comme meslée, & se ramasse ensemble de toutes les precedentes, & pour certain l'Architecte doit en effect estre tel, que souventesfois il puisse faire de la simplicité un meslange quand il s'en voudra servir, venant ainsi les plus simples & moins ornées au secours des autres, comme est la colomne Toscane, laquelle a esté la plusspart en usage au plat pays. Comment on s'est servy de ceste colomne aussi biẽ dans la ville de Florence, comme dehors, & avec quel sçavoir & industrie des Architectes elle a esté ornée, se void assez & apparoist encores aujourdhuy abondamment és beaux bastimens & Fabriques de ceste Statue, estant fort commodement meslée & agencée avec la Dorique & Ionique, par les grands esprits de leurs maistres, si qu'à leur memoire eternelle on pourra bien dire avec Plinius, que leur loüange est plus grande & immortelle que de ceux-là qui les ont fait bastir à leurs despens. Voire C. Plinius les tient en tel degré d'honneur, qu'il blasme ceux-là qui ont escrit de quelques semblables ouvrages sans en avoir nommé le maistre & l'inventeur d'icelles, tant s'en faut qu'il ait esté de ceux-là, qui ont retenu ce Proverbe de leurs Ancestres lourdaux, qui faisoyẽt plus de cas de l'amour d'argent que la doctrine, à sçavoir que les recercheurs des sciences n'ont esté que controuveurs de la besace, là où ces gens (je les pourrois bien appeller lourdes bestes) ne voyent pas qu'il y a tant d'hommes sçavans, qui sont parvenus à des moyens & richesses si grandes & prisables, sauf encore le los immortel qu'ils en ont acquis, & laissé à leur posterité. Si je les devois tous nommer, & mettre en rang, en quel honneur & reputation les Peinctres, Tailleurs de taille douce, Statuaires, Orfevres, Embosseurs, Architectes, Tailleurs de figures, Tailleurs de marbre, Maistres Maçons & Charpentiers, &c. qui sont tenus en grande estime en la Court de l'Empereur, & par tout és Courts des grãds Princes de la haulte & basse Allemagne, Italie & France, je croy que le papier & l'encre me defaudroit, je laisse à part encore tout le reste de l'Europe. Venant doncques à mon propos touchãt ladite colomne Composée; combien que Vitruve nous enseigne tant seulement quatre colomnes, si faut il toutesfois y adjouster ceste cinquiesme, ensuivant l'authorité & l'usage des Anciens, car Vitruve ne l'a sçeu tout comprendre. Ceste-cy doncques a esté nommée par les Romains Italique, d'autant qu'il semble qu'elle a esté inventée par iceux, comme les autres quatre precedentes par les Grecs. Ceste Composée ils l'ont faite, posans la volute de l'Ionique avec l'Echine au Chapiteau de la Corinthie, & ainsi elle a esté



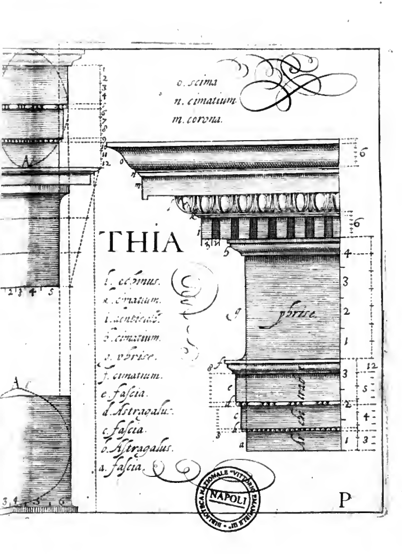
BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

Digitized by Google

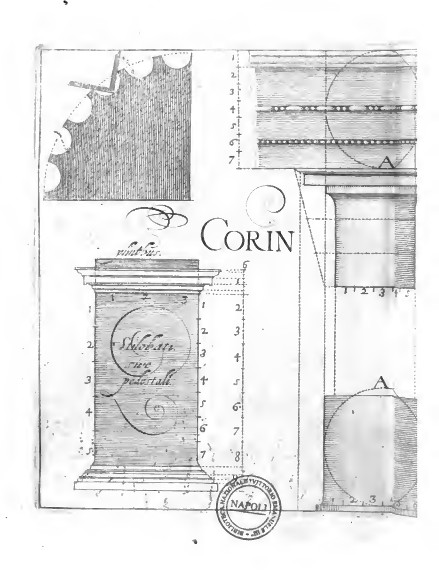


BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

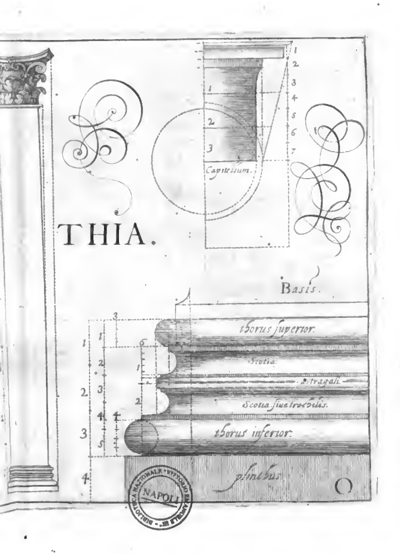
Digitized by Google



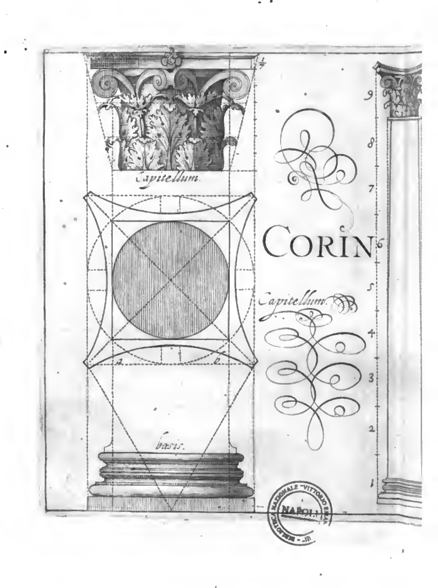
BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI
Digitized by Google



BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI
Digitized by Google



BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

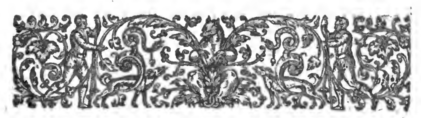


Digitized by Google

Digitized by Google

a esté dit, font, ou faudra qu'ils soyent huict en nombre, l'Abacque est large de l'espaisseur de 2. colomnes au dessous, pour mettre l'Abacque en sa platte forme, il faudra faire le Diametre en son quarré, & au dehors des 4. coings, estant tiré un cercle rond, il se fait encor un quarré au mesme cercle, & iceluy divisé en Diagone ou coing superieur, ainsi que les lignes monstrent d'estre de la longeur de deux Diametres, selon la Doctrine de Vitruvius, toutesfois quãt à la ligne signée des lettres A.B. il la faudra faire triangulaire, & de la printe inferieure avec le cercle estãt tiré, & restant une 4. partie de la rondeur interieure, jusques au quarré exterieur, c'est la forme de l'Abacque, ainsi que la figure le demonstre clairemẽt, & en ceste maniere estãt situé, l'Abacque, il viendra perpendiculairement avec le plinthe de la Base de la Colõne. Touchant l'Architrabe Phrise & Cornice, de tout cecy Vitruve n'en a rien laissé par escrit, comme cy devant il a esté dit, combien qu'il met les Mutiles, comme l'on peut faire en toutes manieres de cornices, sur quoy alors on peut mettre les ornemens de l'Ionique, y adjoustant les Astragales en l'Architrabe, & une Echine sous la coronne, l'Arcbitrabe estãt fait comme il a esté deduit en l'Ionique cy-devant dessous la Fascia du milieu, il se fait un Astralague de la 8. partie de ladite fascie, dessous la partie superieure, comme aussi de la 8. partie. Puis apres la Pbrise estant posée & les Denticules avec les Cimaties on y mettra dessus l'Ecbine de pareille hauteur qu'est la Fascie inferieure, sur laquelle on mettra la coronne, la Cimatie & la Cime, comme il a esté deduit en l'Ionique. Touchant la colomne, Seb. Serli en a laissé par escrit, que l'on la divisera en trois parties esgales, avec la Base & le chapiteau, & l'une desdites parties (ce dit-il) aura l'Architrabe, Phrise & cornice, & telle hauteur s'accordera aussi avec la Dorique, ceste 3. partie divisée en 10 parties, les 3. Pour l'Arcbitrabe, 3. autres pour la Phrise, & 4. pour la cornice, ces 4. parties sõt divisées en 9. autres, dont l'une aura la Cimatie par dessus la Phrise, 2. l'Echine avec sa liste, 2. les mutiles avec la cimatie, autres 2. la coronne, & les 2. dernieres pour la Cime avec sa cimatie, laquelle est de la 4. partie de la Cime, qui font ensemble 9. parties, le Project de toutes sera comme la hauteur, cecy en a il laissé par escrit. Item selon la doctrine de Vitruve on peut faire l'Architrabe, la Phrise & cornissement de la 5. partie de la hauteur de la colomne, touchant ceste Diminution de la colomne comme il a esté dit des autres, la 6. partie sur l'autre comme dessous, les estries sur la maniere de l'Ionique, toutesfois la tierce part du plus bas jusques en haut les Canaux n'y seront point cavez, mais demeureront rẽplis. Item l'Architrabe, la Phrise & cornice estans sans mutiles, de cecy est l'Architrabe de la moitié de la grosseur de la colomne, la Phrise pour le trenchãt sera la 4. part plus haute que l'Architrabe, & la Cornice sans la Cimatie de la Phrise est de la hauteur comme de la moitié de la grosseur de la colomne enbas, tout cecy estant deduit pour & à celle-fin que l'Architecte s'en puisse servir, & d'autant que les instructions de Vitruve en cest endroict sont assez suffisantes, je ne les voudrois rejetter à mon advis, & en cas qu'il advint que l'on mist ceste Colõne sur un Stilobate, il faudra faire le corps perpendiculaire avec le Plinthe de la Base de ceste colomne, & ceste largeur estant divisée en trois, on mettra telles cincq parties en la hauteur, & ces cincq parties estans divisées en sept, & une telle septiesme partie on adjoustera à la Base, & pareillement à la Cornice, qui font ensemble 9. parties selon l'ordonnance de la colõne, & retient ainsi une fort aggreable proportion des membres de ceste Base & Cornice, comme dit Sebastien Serli l'avoir mesuré à Rome & ailleurs, ainsi en ay-je transmis fidelement aucunes en ces Figures, lesquelles me sembloyent estre les plus propres & les plus utiles pour s'en accommoder au profit de ceste science. Et encor il y a icy mis en Figure le Chapiteau de l'Arc triumphal, qui est dressé sur le havré d'Ancone, auquel on a donné garde par dessus les autres, la hauteur duquel est fort peu differente de la doctrine de Vitruve, les colomnes d'iceluy son canalez de la maniere icy demonstrée en la troisiesme Figure Corintbiaque, le Pedestal avec la Base dessus, il y a un membre du mesme de l'Arc, duquel on peut bien apperçevoir l'ouvrage tant loüable d'iceluy, en outre la Cornice signée de B. est fort decente pour la Corintbiaque, & elle est sans Modillons, la Base du Pedestal signée de D. est fort belle, ordinairement on s'en est servy pour la Corinthiaque, toutesfois Serli dit l'avoir veu aussi à l'Ionique, &c. Et voicy ce que j'avois à deduire le plus succinctement sur ceste Corinthiaque.

Digitized by Google



VOICY LA DESCRIPTION

DE L'ORDRE ET DES ORNEMENS DE LA CORINTHIA.

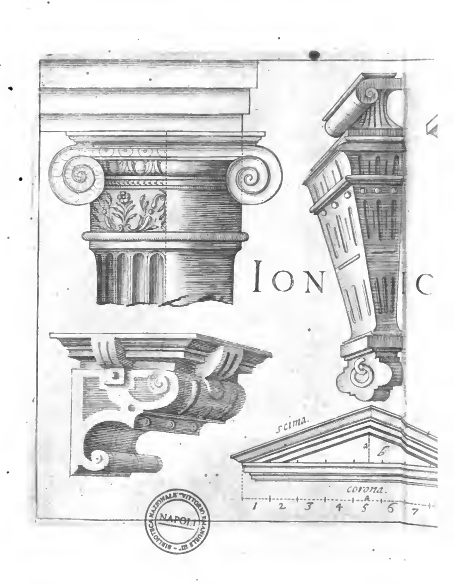


REMIEREMENT de ce chapiteau Corinthiaque Vitruve escrit, qu'il est fait à cause d'une vierge de Corinthe, fille d'un Citoyen d'icelle ville. Ceste-cy estant morte, sa nourrisse ayant assemblé des pots & tuilettes, apres en avoir fait quelque monceau sur son sepulchre (car il semble que pour lors il y ait eu une telle coustume) & mis par dessus une tuile entiere, il est advenu que dessous icelle s'est trouvée quelque racine d'Achante, qui au printemps ayant jetté dehors ses fueilles s'estoit entortillié tout à l'entour, & croissoit en la maniere des Volutes. Or comme ce fameux Architecte Callimachus (qui pour sa grande science estoit appellé Catechnos) passoit aupres de ce monument, voyant ces fueilles & branches creues de ceste sorte tout à l'entour de ce test, il en fit ceste nouvelle façon, ayant mis en œuvre la Symmetrie de ce chapiteau, & ainsi ceste colomne a reservé encore ce nom jusques aujourd'huy, comme la colomne Dorique retient encore le sien semblablement de son Autheur Dorus, lequel, comme dit Vitruve, l'a ordonnée premierement, ayant jetté les fondemens d'une ville en Argos, & en icelle basty un Temple, dans lequel il dressa ceste colomne, & les Successeurs de Dorus ont apres nommée la colomne Dorique, jusques aujourdhuy. Tournant derechef à la Corinthiaque, avant que de venir au chapiteau, je deduiray, quel ordre tient la Base selon l'usage des Anciens. Car Vitruve met ce chapiteau assez à la façon Ionique, & la vous laisse ainsi, mais les Anciens Romains (prenans leur esbat assez en celle-cy, comme en toutes les autres) ont ornée la Base de plusieurs membres, cõme il est à veoir au Pantheon, l'un des plus beaux ouvrages, que touchant icelle on pourra veoir dans Rome à S. Marie la Ronde, là où la Symmetrie est ainsi comme s'ensuit. La colomne est de 9. parties avec la Base & le chapiteau, de laquelle le chapiteau est aussi haut comme la grosseur de la colomne en bas, la Base de la moitié de la grosseur de la colomne, ceste moitié divisée en 4 parties esgales, l'une aura le Plinthe, les autres 3 seront divisées en 5, dequoy le Thore d'en haut aura une partie, le Thore d'embas la 4. part plus espaisse, ce qui reste estant divisé en 2. l'une partie pour la Scotie en bas avec son Astralague & listes, l'Astralague aura la 6. partie de la Scotie, & chasque liste la moitié de la partie de l'Astralague, la liste ou bãdelette du Thore embas aura 2. tierces parties de l'Astralague, la bandelette dessous la partie superieure du Thore aura la 3. part d'avantage que l'autre, & si ceste colomne estoit posée sur une autre, on la fera Ionique, & si elle gist sur son propre fonds on la mettra comme la Dorique. Item le chapiteau aura la haulteur de la colomne d'embas, comme il a esté dit, dequoy l'Abacque aura la 7. part, le reste divisé en 3. parties, la premiere pour les fueilles d'ẽbas, la 2. pour les fueilles du milieu, la 3. pour les Caulicules ou volutes, lesquelles sont provenantes ou croissantes hors des fueilles inferieures, cõme il est à veoir en ces figures. Dessous l'Abacque une ceincte ou liste de la moitié de l'Abacque, ce que reste sera divisé en trois, l'un sera cimatie avec sa liste, l'autre le Plinthe, & au milieu de l'Abacque on mettra une fleur, les fueilles du milieu & du dessous comme il


Digitized by Google



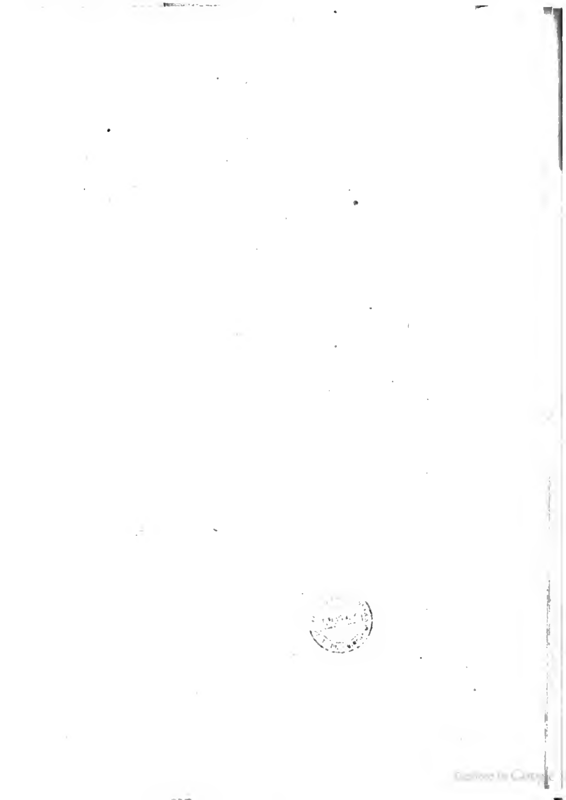
BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI
Digitized by Google



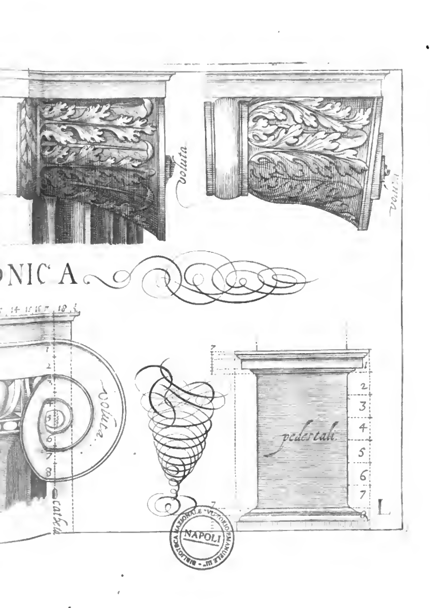
BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

Digitized by Google

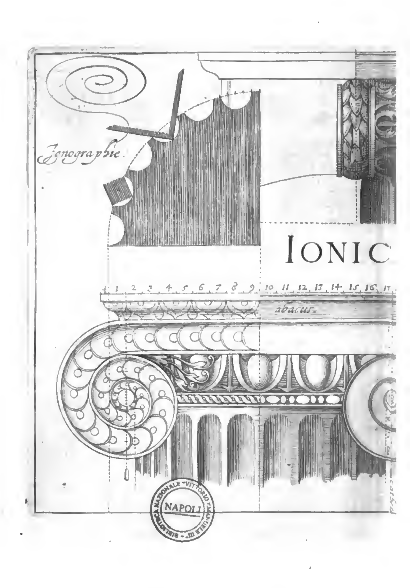
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

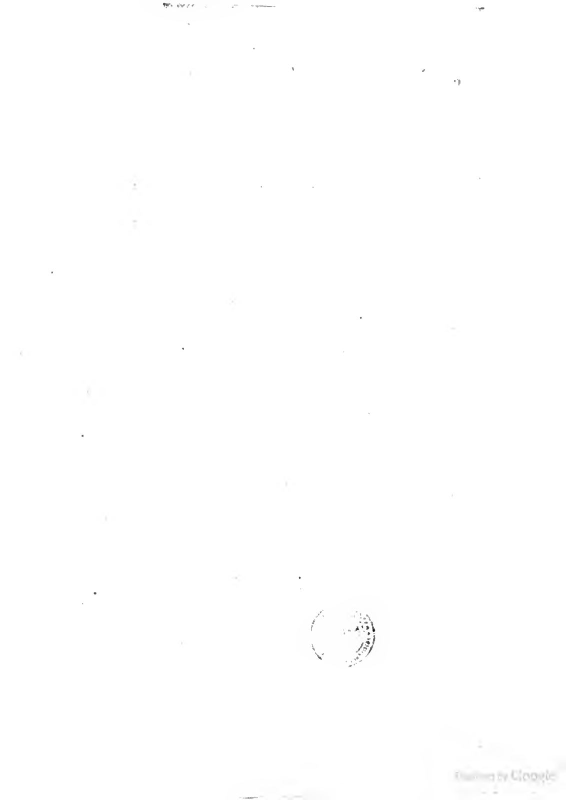


BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

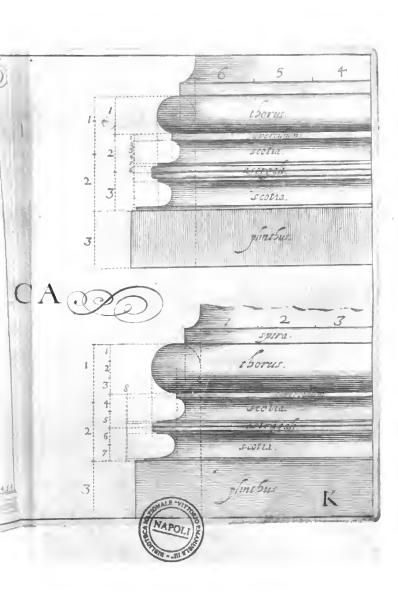
Digitized by Google



Digitized by Google

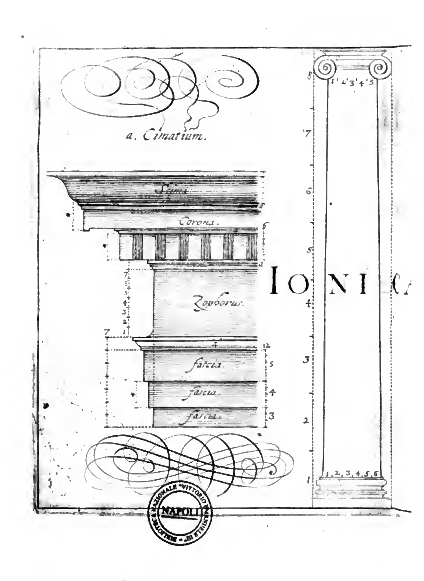


Digitized by Google



BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

Digitized by Google



BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

Digitized by Google



Digitized by Google

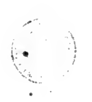
dessous jusques au plus pres de l'œil sont cinq parties, & l'une d'icelles garde l'œil, & ceste partie sera divisée en six parties esgales, le cercle estant mis sur le nombre aboutissant à l'Abacque, & ainsi tiré vers le bas jusques à la ligne Cathete, puis estãt mis le cercle sur le nõbre 2. & estant tiré au dessus jusques à la ligne Catheta, & puis estãt mis le cercle sur le nombre 3. & tourné au bas jusques à la ligne susdite, & puis mettant le cercle sur le nombre 4. en le tournant contre le Catheta, y tenant le cercle, se rapporte un pied sur le nombre 5. & le tournant fait la sixiesme semblable, & ainsi se serre l'œil. Où l'on peut tailler au dedãs des fleurs ou roses. Item despuis le dessous du Chapiteau ou despuis l'œil d'embas, il y aura trois parties, qui sont ostées de la colomne, à l'ornement du chapiteau. Item si la colomne est de la haulteur de 12. ou 15. pieds, on fera la haulteur de l'Epistyle de la haulteur de la colõmne là où elle est plus grosse, au dessous des estries de la colomne qu'on appelle les canaux, desquels il y en aura 24. en nõbre, l'un d'iceux divisée en 5. de quoy les 4. estans pris jusques aux canaux & guttes, la 5. pour la liste appellé Strix, & ainsi d'un bout de la place des listes jusques à l'autre bout estant tirée une droite ligne, de quoy le milieu sera le centre de la concavité. Et si l'on voudra faire aucunefois une colomne gresle, laquelle semblera toutesfois plus espaisse qu'elle n'est en soy-mesme, on fait les estries jusques à 28. en nombre. Item l'Abacque est d'un costé autant large comme au devant, en outre l'Epistile ou Architrabe se fera de la haulteur de l'espaisseur de la colomne au dessous, si la colomne est haulte de 12. où 15. pieds (comme il a esté dit) mais si la colomne estoit de 15. ou 20. pieds, lors l'Architrabe aura la 13. partie, & si elle est de 20. ou 25. pieds de haulteur, la colomne sera divisée en 12. parties & demie, & l'une d'icelles sera pour l'Architrabe, & si la colomne sera de 25. ou 30. pieds, la haulteur aura la 12. partie, & tant plus que la colomne sera haulte, il faudra que l'Architrabe soit à l'advenant. Cest Architrabe sera divisée en 7. parties, l'une desquelles sera pour la Cimatie, & semblablement pour le Project, les six parties estans divisées en autres douze parties, desquelles les trois seront pour la premiere ou inferieure Fascie, quatre pour la seconde, & cinq pour la troisiesme Fascie, la largeur de l'Architrabe au dessous sera semblable & perpendiculaire avec la grosseur de la colomne par enhault, & la grosseur de l'Architrabe en hault de pareil Project ou Extension que la colomne est au dessous. Quant au Zophore ou Phrise, si l'on y veut tailler au dedans quelque chose, il la faudra faire la 4. part plus haulte que l'Architrabe, mais si l'on la laisse vuide, on la fera d'une quarte part moindre. Sur la Phrise on posera la Cimatie d'icelle, & y faudra avoir la 7. part de la Phrise, & le project aura bien autant, au dessus de la Cimatie on mettra le Denticule ou la Dentille, en la hauteur comme la Fascie du millieu, & le Project comme la hauteur, & la largeur des Dentilles sera de la moitie de leur haulteur, la Concavité entre les Dentilles sera d'une tierce part plus estroicte, la Cimatie aura la 6. part du Denticule, la coronide avec la Cimatie d'icelle sera aussi de la hauteur de la Fascie au milieu, le project de la Coronide avec le Denticule tiendra autant comme la haulteur des Phrises sera avec la Cimatie, le Schima sera la 8. partie plus haulte que la Fascie du milieu, & sa liste aura la 6. part, le project sera semblable à la haulteur, & ainsi fait toutes Ecphores ou coings, excepté les coronides (ce dit Vitruve) qui seront tousiours bien seantes en ceste maniere. Item si l'on veut mettre ceste colomne sur un Stilobate ou Pedestal pour la hausser, il faudra lors que la largeur du corps soit perpẽdiculaire avec le plinthe de la Base de la colõne, la haulteur sera d'un quarré & demy & une sixiesme part s'adjoustera à la Base, & semblablement une à la coronide, & ainsi sera le Pedestal de la haulteur de huict parties, comme est la colomne. Item d'autant que les ouvrages des Anciens sont souvent bien differens de la doctrine de Vitruve, partant j'ay fait icy une autre maniere en ceste Figure de la colomne Ionique, laquelle j'ay tirée dudit Sebastien Serli, touchãt l'Architrabe, Phrise & Coronide. L'Amateur de ceste science entendra cecy bien facilement, venõs maintenant à la Corinthiaque.



S'ENSVIT LA DESCRIPTION

DE L'ORDRE ET DES ORNEMENS DE LA COLOMNE IONICA.

AINSI comme la Colomne Dorique est prise selon la forme d'un homme, aussi est ceste colomne Ionique faite pareillement à la forme d'une femme, car tout ainsi qu'icelles ont le pied plus petit, aussi a on fait le Diametre de ceste colomne plus menu & plus gresle. Ceste colomne Ionique en general est faicte de 8. parties, en la haulteur selon la grosseur d'embas, avec la Base & chapiteau. Vitruve en met en avant 8. & demy, on la fait aussi de 9. parties & d'avantage selon que l'Architecte (par son bon jugement) trouvera convenable. Mais je dis pour une commune regle, qu'il faut que la Base soit de l'espaisseur de la moitie d'une colomne, le Plinthe faut qu'il aye une tierce part d'icelle, le reste est divisé en 7. parties, desquelles les trois seront pour le Thore, & les autres quatre demeureront pour les deux Scoties ou Trochilles, avec les Astralagues: les Astralagues aurõt la 8. partie du Trochille, les bords ou bandeaux seront la 4. partie du Trochille, les deux Scoties se font d'une mesme haulteur, le project sera à chasque costé la 8. ou 16. partie, ainsi sera le Plinthe la 4. ou 8. partie d'avantage à tous costez de la grosseur de la colomne au dessoubs, la Cincta ou la Liste au dessoubs du Thore (appellée par Vitruve Supercilium) d'autant qu'elle se trouve pressée de la grandeur & grosseur du Thore, il me semble bon qu'elle soit faite de la moitié plus large que l'autre, car quand la Base de la colomne vient au dessoubs de la veuë, il faudra faire les cinctes (qui sont mises au dessous) plus grãdes, & quand la Base est posée au dessus de la veuë, soit sur des Stilobates ou autrement, il faudra faire les listes ou bandeaux inferieurs plus larges, & ainsi il faudra rencontrer à la biẽseance de la veuë. D'avantage pour la grandeur de ce Thore, il y a eu maints gentils esprits à la curiosité desquels ceste Base n'est nullement aggreable, partant j'ay voulu mettre icy une autre tirée de Sebastien Serli, ainsi comme se verra en la 4. Figure, & que le Plinthe estant faict en ceste maniere, comme a esté dit cy-devant, le reste divisé en trois parties, l'une desquelles aura le Thore, l'autre partie sera divisée en six, dont l'une sera donnée à l'Astralague avec sa Ceincte ou liste, toutesfois la Ceincte la moitié tant seulemẽt large comme l'Astralague, la Ceincte au dessous du Thore sera autant large comme l'Astralague, & le residu auront les Scotia. L'autre tierce partie semblablemẽt divisée en six parties, l'une pour l'Astralague, une demie part pour les Ceinctes, & semblablement s'appuyant aussi les Ceinctes sur le Plinthe, & les quatre parties pour les Scoties. Puis on fait le Chapiteau de la haulteur d'une tierce partie de la colomne au dessous, & le devant de l'Abacque on le fait large de l'espaisseur de la colõne avec une dixhuictiesme partie d'avantage, qui font ensemble dixneuf parties en une partie & demie, au dedans sera tirée la ligne Cathete, sur la longeur de neuf parties & demy, pendãt par dessus le milieu du chapiteau, l'Abacque sera hault d'une & demie partie, les coings duquel estans tirez soit à costé droict ou gauche, c'est tout un, & est à l'antique, l'un aussi bien que l'autre, & faudra que les Voultes ayent les huict parties qui restent & pendent sous l'Abacque, despuis l'Abacque en



Digitized by Google

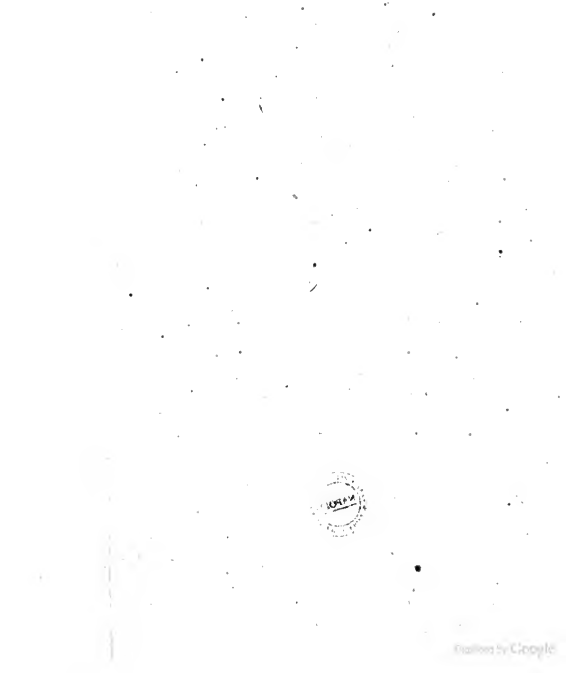


BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI



BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

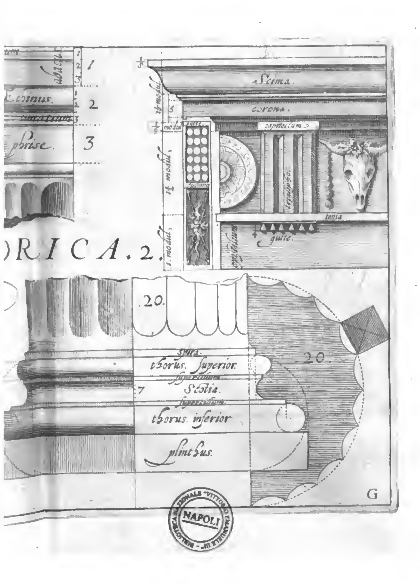
Digitized by Google



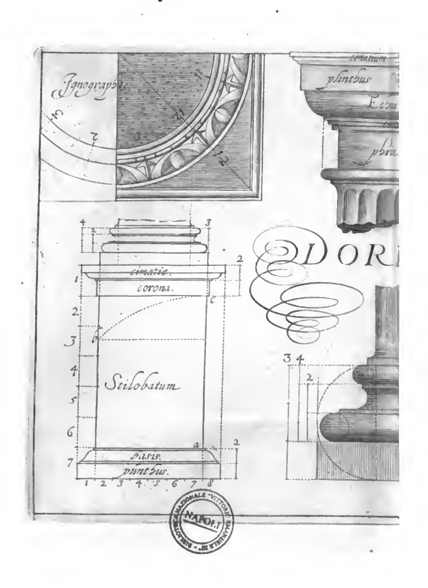
Digitized by Google



Digitized by Google



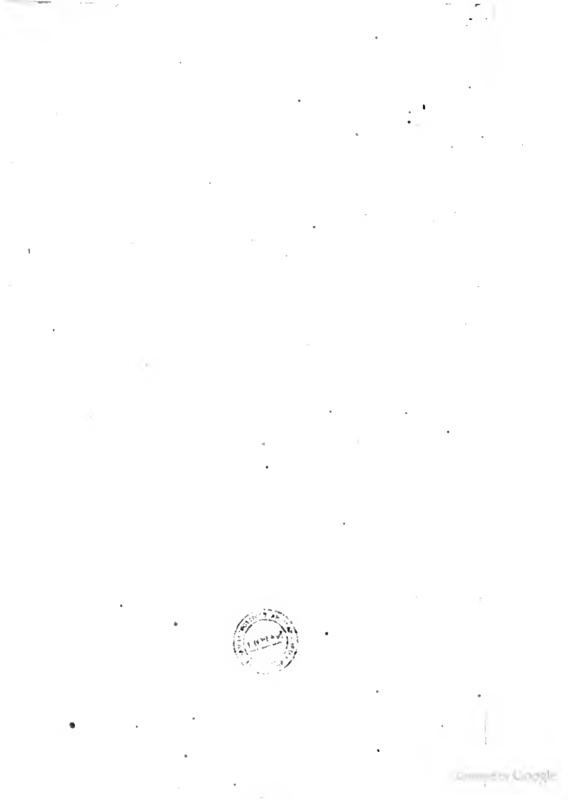
NAPOLI
Digitized by Google



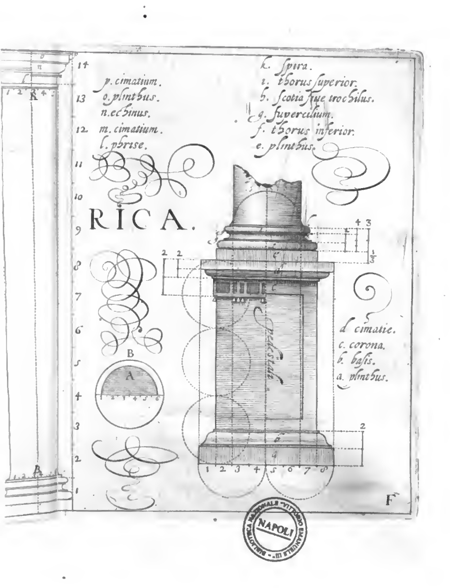
BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

Digitized by Google

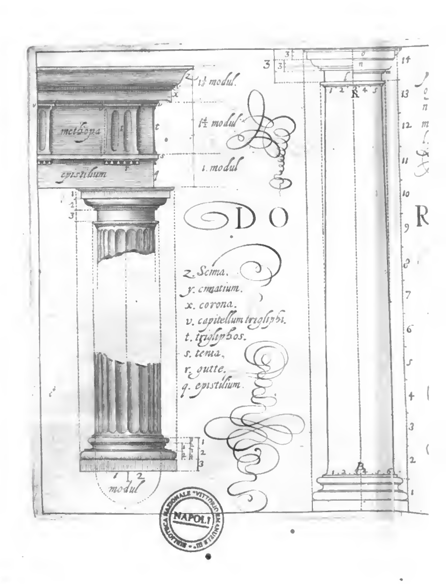

Digitized by Google



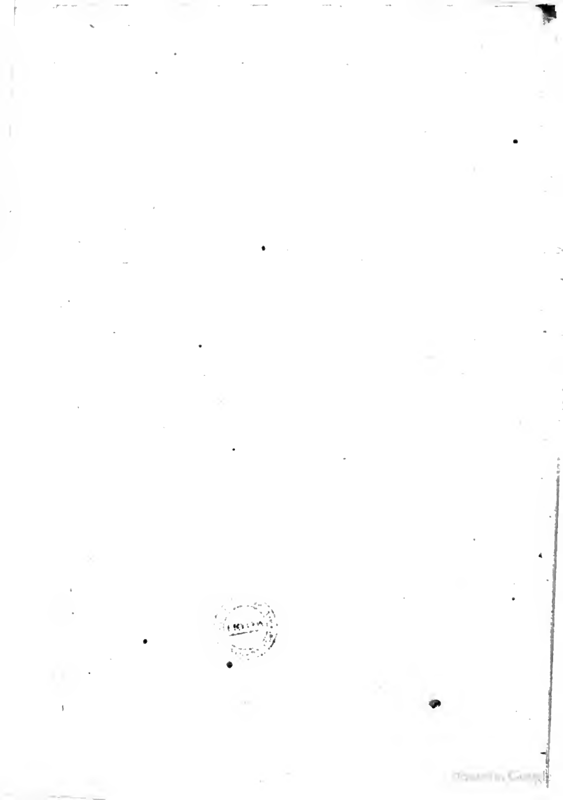
Digitized by Google



BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI



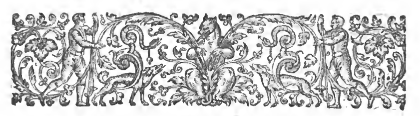
BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI
Digitized by Google



Digitized by Google

d'un Module, dequoy les guttes ont trois parts, & la Subtenie ou liste une quarte part, les guttes seront six en nombre, esquelles pendantes dessous les Trigliphes, la haulteur des Trigliphes sera d'un Module & demy en largeur d'un Module, ceste largeur partie en douze parts, à chasque costé laissant une part jusques à un demy Canalet, & des dix restantes parties, il en faudra donner six au plat des Trigliphes, & les quatre aux Canalets, au milieu seront posez les Trigliphes un Module & demy l'un de l'autre, lequel espace Vitruve appelle Methopa, en icelles on taille communement des testes de Bœuf, & dessus la main des plats ronds, à l'ornement, la raison est que les Payens se servoyent des plats aux Sacrifices des bestes, ou bien l'on peut laisser vuides ces Methopes, dessus les Chapiteaux des Trigliphes on pose la Coronne avec deux Cimaties, l'une au dessus de la Coronne, l'autre au dessous d'icelle, de la haulteur d'un demi Module, lesquelles on divise en cincq, les trois se reservent pour la Coronne, & chasque Cimatie une part, sur la Coronne est mise la Schima de la haulteur d'un demy Module, avec la huictiesme part, & cecy pour la Tenie ou liste au dessus, le project ou saillie par dehors de la Coronne aura deux tiers d'un Module, au dessous contre le project sont posées les guttes en leur rangs, six joignants l'une l'autre, & trois larges. & entre l'espace des guttes on y taille bien des foudres, ou on laisse la place vuide. Le Project de la Schime devra estre comme la haulteur. Item si l'on veut estrier la Colomne, ou la faire avec des Canaulx, il en faudra faire vingt en nombre, & ses estries se font d'un quarré, ce qu'est de la largeur des estries au Centre, de laquelle estant posé le cercle venant d'un angle jusques a l'autre, il retiendra le quart d'un cercle rond, & en ceste maniere est il que l'on se sert de ceste Colomne Dorique, comme se void es Figures presentes. Mais pour faire soubs ceste Colomne le Stilobate ou Pedestal, puis que Vitruve n'en fait gueres de mention, je deduirai ici ce que Cesarien en a laissé par escript, lequel (à mon opinion) en donne les meilleures raisons, comme aussi il se vante d'avoir sondé les Antiques en cest endroict. On fait doncques les Pedestals commençant sur le fondement là où il faut qu'il soit large, ce dit Vitruve, de la grosseur de deux Colomnes, & Cesarien dit, de trois Colomnes, la plus inferieure largeur divisée en huict parties, des six interieures parties on tire le Stilobate ou Pedestal, sur les deux parties sont laissées les projects, l'une des huict parties en la haulteur aura le Plinthe, & une semblable la Base. Et quand ce sera la Dorique, lors la Cimatie superieure est aussi de la mesme haulteur & grosseur avec les Coronalis, entaillée avec Trigliphes & Methopes, comme aussi avec la Tenie & guttes. Ce Pedestal est fort bien seant en ordre selon la Simmetrie, toutes fois il me semble bon d'en reciter icy encor un autre, & de le mettre en Figure, c'est à sçavoir de Sebastien Serli, lequel donne aussi des bonnes raisons selon la Simmetrie, commençant du Plinthe de la Base de la Colomne, le Pedestal proviendra esgalement avec le Perpendicule (comme il dit) & la haulteur du corps plat du Pedestal sera premierement mis en quarré, & le cercle estant mis au coing inferieur, icy signé avec la lettre A. jusques au coing B. & ainsi tiré outre jusques au coing C. on fera la haulteur du corps, laquelle on divisera en cincq parties, à l'une desquelles parties on adjoustera pour le Cimatium avec ses appartenances, & encor une partie sera donnée à la Base, lors sera le Stilobate ou Pedestal de sept parties, ainsi comme est la Colomne. Et cecy se monstre en ces Figures clairement, & voyla ce que j'avois à dire le plus succinctement de ceste Colomne Dorique.

Digitized by Google



DESCRIPTION DE L'ORDONNANCE ET DES ORNEMENS DE LA COLOMNE DORICA.



REMIEREMENT venant à la Base, de laquelle il y a diverses opinions, car és antiques ceste Colomne a esté en usage plusieurs fois sans Base, si qu'aucuns sont d'opinion que ceste colomne n'a point eu de Base, ou au moins nulle certaine reigle d'icelle, toutes fois Vitruvius parle en son livre de la Base Atticurge, laquelle je tiens pour la Base Dorique, & ceste-cy a esté aussi observée du tres-excellent Architecte Bramant, & mis par luy en œuvre, sous ceste Colomne, & ainsi cõme cestuy-cy a surpassé quasi tous les Architectes, nous ne cercherons aucun autre pour suivre la verité. Ensuivant doncques iceluy, il faudra faire la Base haulte, la moitié de la grosseur au dessous de la Colomne, le Plinthe en aura la tierce part, les autres deux parties divisées en quatre, dont l'une aura le Thore par embas, l'autre par devant la Schotia, ou Trochille, puis le Annulus ou Ceinctes, au dessus & au dessoubs la Schotia, auront chascun une partie septiesme, ainsi comme il est à voir en ceste figure de la colomne Dorique. Item ceste colomne est divisée par Vitruve en Modelles ou Modules, la grosseur ou espesseur de la colomne au dessous en deux Modules, l'entiere haulteur avec le basemẽt & chapiteau en 14. Modules, le corps de la Colõmne contient douze Modelles, & la Base & chapiteau chascun une, qui font par ensemble quatorze modelles, & tout cecy pour la commune reigle, en ceste colomne. La haulteur du Chapiteau est divisée en trois, l'une partie pour le Hipotrachelion ou la Phrise, là où il faut aussi que la Colomne soit plus menue d'une sixiesme part, que au dessoubs. Item que la seconde partie soit pour l'Echine, laquelle partie divisée en trois, on laisse les deux parts pour l'Echine, & la troisiesme part aux Annules, la derniere tierce part se divise aussi en trois parties, l'une pour la Cimatie ou liste, l'autre retient le Plinthe, le project ou estendue par dehors sera comme la haulteur de l'Abaque, ainsi il sera bien seant & apte. Vitruve n'en fait point l'extension si grande, mais à mon advis il y a peu de grace, aussi les anciens ne l'ont point suivi à sa maniere, ou pour le moins bien peu d'entre eux, toutes-fois il faut prendre garde selon que les ouvrages seront erigez, haut ou bas, car c'est pourquoy Vitruve veut avoir enseigné l'Architecte en la science des Mathematiques. En oultre sur les susdits chapiteaux on posera les Epistiles & Architrabes, desquels la haulteur devra estre d'un module, & faut que icelle soit partie en sept pieces, l'une sera la Tenie, la Subtentie & Guttes ensemle seront la sixiesme par

Digitized by Google


Digitized by Google



BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI



BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

Digitized by Google

Digitized by Google

dement la colomne sans aucunes poinctes, & faudra user de ceste maniere sur toutes les autres colomnes, ainsi comme ceste figure vous monstre. Touchant le Chapiteau, il se fait de la haulteur de la Base, & se devise en trois esgales parties, l'une partie pour l'Abaque, l'autre divisée en quatre, trois desquelles pour l'echine, & la quatriesme pour l'anneau ou ceincture. Ceste partition vous est aussi monstrée par la mesme figure : la partie troisiesme qui reste sera pour la phrise, la dessus on mettra maintenant les Architrabes, Phrises & Cornisses. Les Architrabes faits de pareille haulteur des Chapiteaux, & la Tenia faut qu'elle ayt la sixiesme part de l'Architrabe, la Phrise de la haulteur de l'Architrabe avec la Tenie, & le Coronissement aussi de la susdite haulteur, celle-cy se divise en quatre parties esgales, l'une desquelles aura la Cimatie, deux ont la coronne, & la partie restante de la Cimatie en hault, le project ou extension qui panche au dehors devra estre faicte cōme la haulteur du Chapiteau total, plustost d'avantage que moins, & dessous la Coronne on fait communement des Canalets, soit grands ou petits, selon l'exigence de l'ouvrage, & si les pierres le peuvent supporter on pourra bien faire le panchement exterieur au dehors du quarré, & sert alors bien aux pourmenades, & est plus propice pour en destourner l'eau. Touchant les Stylobates ou Pedestaulx, ils ne semblent jadis point avoir esté en usage en ceste Colomne, sur certaine reigle, d'autant qu'il y en a bien peu qui en font mention, & és Antiquitez ont esté en usage en diverses manieres, suivant en cecy la doctrine de S. Serli, on fera le corps ou le gros de la Colomne justement en quarré sans la Base ou Cime, dont chascun aura une quatriesme part dudit corps quarré, si que le Pedestal ou colomnes pedales auront six esgales parties, en la haulteur, & quatre en largeur, ainsi se divise la Colomne en six parties, & ensemble aussi le Pedestal, la Cime & Plinthe ne se taillent point, car il faut que l'un suive apres l'autre, & le corps quarré est perpendiculaire, avec le Plinthe de la Base de la Colomne. Et cecy est briefvement deduit sur ce que j'avois à dire, selon la Doctrine de Vitruve, Cesarien & Sebastiē Serli, sur la Colomne Toscane, ainsi comme ceste premiere figure vous monstrera, & l'ensuivante pour plus ample preuve.



Digitized by Google



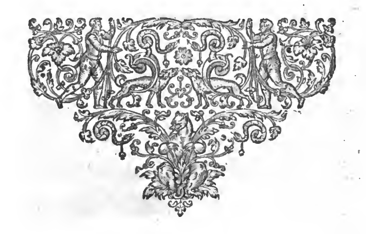
DESCRIPTION DE L'ORDONNANCE ET DES ORNEMENS DE LA TOSCANE.

TOVCHANT la Toſcane,elle eſt communement miſe en uſage pour la premiere, combiẽ que ſelon les teſmoignages des anciens Autheurs de l'Architecture, la colomne Dorique a eſté la premiere qu'on a mis en uſage; Mais d'autãt que ceſte-cy a eſté trouvée la plus baſſe & par ainſi la premiere en l'œuvre, nous ferons mention de ceſte-cy premierement, & devant les autres, & reciterons les proprietez d'icelle au plus brief & ſi clairement qu'il ſera poſſible. La Toſcane doncques eſt miſe aucunefois en ſix & autrefois en ſept parties, en la haulteur avec la baſe & le chapiteau, chaſque partie ſe prend de la grandeur de la colomne là où elle eſt plus groſſe par embas, mais d'autant qu'il eſt plus en uſage de la diſtinguer en ſix parties, je l'ay mis ainſi dans la Figure, & ſervira pour une regle cõmune, ainſi comme par l'experience je le puis aſſez verifier, toutesfois ſelon que l'ouvrage le requerra, l'Architecte ſe pourra un peu accommoder, ſoit de la mettre en ſept parties, ou la laiſſer en ſix; Touchant la diſpoſition d'icelle commencant de la baſe, la baſe faict en haut la moitié de la groſſeur de la colomne, & ſe partira en deux, l'une pour le plinthus, l'autre partie ſe diſtingue en trois, dont les deux parts aurõt le Thorus, & la troiſieſme la Cincta: pour faire le Project ou eſtenduë de la baſe, il faut tirer un cercle ſi large, comme la Colomne ſera par embas, & eſt icy notée en ceſte figure par la lettre R. Par dehors dudit cercle il faudra tirer une quarrure, & à l'entour des coings de la quarrure il faudra tirer encor un cercle aboutiſſant aux quatre angles de ladite quarrure. Cecy ſera le Project, eſtenduë & ſaillie exterieure. Et combien que les autres Baſes ont leurs plinthes en quarré, toutesfois (ſelon la doctrine de Vitruvius) ceſte-cy ſera ronde, & ainſi elle eſt en uſage pour la pluſpart. Touchãt la Colomne, on fait la quatrieſme partie plus menuë au deſſus, que par embas, à chaſque coſté de la Colomne une huictieſme partie, & cecy en telle maniere: le tronq ou corps de la Colomne en hault eſt diſtinguée en trois eſgales parties, la troiſieſme partie au bas ſera dirigée tout droit en hault, puis on y tire un cercle demy rond, ſur iceluy on fait venir deux lignes perpẽdiculaires, de deſſus de la colomne juſques au cercle ſuſdit, ſur lequel icy ſont deſſeignées quatre lignes Paralelles, leſquelles en perpendiculaire ou droictement ſont tirées en hault, ſelon la deſignation des deux parties ſuperieures (leſquelles ſe pourrõt auſſi deſeigner en pareilles parties quand on le voudra faire) deſquelles ſe peut tirer fort commodement

C

Digitized by Google

de la Montaigne, & par la seront icelles desgorgées dans la Mer. De ce dessein Alexandre fut fort resiouy, toutesfois il demãda s'il y avoit là à l'entour des Vignes & fruicts pour nourir le peuple d'une telle Ville, mais oyant qu'il n'y en avoit point, le dessein fut de neant. Ce nonobstant Dinocrates ne fut point abandonné, mais il bastit une Ville en Egypte, qui fut appellée Alexandrie du nom du Roy. Par cecy doncques on peut apperçevoir quelles gens estoyent les Architectes, que non seulement ils pouvoyent tailler Capitelles, Zophores, Coronides, &c. Mais se trouverent tant magnanimes, de s'attaquer à la Montaigne d'Athos, & de faire une figure humaine, de ceste estenduë incroyable de Montaignes, & si la nourriture n'y eust esté desfaillante, cest ouvrage eust surpassé toutes les merveilles de Sepultures, Sculptures, & Architectures, voire le tombeau d'Amase, & le Mausole, qui furent posez en memoire perpetuelle, ainsi comme Alexandre surpassa en grandeur tous les autres Roys precedens. Ce brief recit sera pris de l'Architecte en son particulier pour une instruction, & viendrons à la doctrine & aux enseignemens de nostre livre.



Digitized by Google

ensemble, comme la hauteur avec la largeur, & la largeur avec sa longueur, s'accordans en proportion ou Symmetrie. La Symmetrie est une esgale conformité de toutes les pieces de l'ouvrage, quand chasque piece de l'ouvrage total aura sa certaine mesure, comme dans le corps humain, de la coudée, du pied, de la paulme, du doigt, il y a une Symmetrie, ainsi il y en aussi en la perfection de l'ouvrage. Ainsi on trouve és maisons sainctes, dans les Temples & anciennes Eglises, que de la grosseur ou espaisseur des colomnes est à recueillir le reste de la proportion, du decorement & de l'ornement, & bienseance du bastiment entier, ce que se parfait en l'estat, coustume & nature. Par l'estat, comme Iupiter, le Soleil & la Lune. En Hypethros, quand ils sont posez ouvertement en haut, & sous le cap du Ciel, car leur puissance & vertu resplendissante estoit manifeste. Mais Mars, Minerve & Hercules auront la Dorique, d'autant que leur vertu estant sans delices ou delicatesses, ils auront des Temples representans certaine gravité. Quant à la Deesse Venus, Flore, Proserpine, & les Nymphes des Fontaines & Boscages, ils auront des Temples à la façon Corinthiaque, à cause de leur delicatesse & volupté. Iuno & Diane, & plusieurs de leurs semblables, auront leurs Temples à l'Ionique, laquelle est une moyenne façon entre la gravité Dorique & la delicatesse Corinthiaque. Le decorum ou bienseance est communement en ces grandes Eglises, Temples & maisons, qu'il y faut estre des portes grandes, des portaux larges, spacieux & beaux, tant par dedans comme par dehors, accordans à l'advenant avec les ornemens de l'un & l'autre. Touchant l'apprehension de l'air, pour les chambres ou dormitoires, & librairies, on y prend la partie Orientale, quant aux bains, estuves, maisonnettes d'hyver, on les accommode vers l'Occident, les caves, celliers, secretairies, ou autres retraictes, ayans besoing d'une lumiere solitaire, on les colloquera vers le Nordt, & cecy se practique souvent selon la situation du lieu, & plus que comme on le desireroit. Quant à la distribution, on se sert d'icelle, quand on ne cerche point ce qui doit estre acquis par grands despens. Car en tous endroicts il n'y a point de Marbre, du Buys, des Cipres & autres sortes de materiaux. Item aussi pour bastir selon la qualité ou dignité des hommes, une maison provinciale ou maison de ville, & puis une maison d'un marchand, ou d'un gentilhomme, &c. ne peuvent estre semblables l'une à l'autre. Item l'Architecture est divisée en trois parties, dont l'une est la structure, & icelle est de deux sortes, comme particuliere & toutesfois commune, comme sont les murailles, tours, portes, &c. l'autre est des Temples & Hospitaux. Aucuns Edifices sont pour la commodité & pour la bien-seance, comme les havres, marchez, places publiques, ruës, & pourmenoirs, &c. Puis apres il faut viser sur les lieux sains pour eviter le mauvais air, aussi les murailles, & tours faut qu'ils soyent mis bien à poinct, les ruës faudra conduire, afin d'estre delivrées du mauvais vent tant qu'il est possible. Mais afin que l'Architecte se fonde soy-mesme bien avant, je vous reconteray icy un exemple memorable d'un excellent Architecte, nommé Dinocrates, qui se confioit un peu par trop sur sa suffisance & science, estant comparu devant Alexandre le grand, quand il avoit subjugué l'Asie, toutesfois il y avoit de la peine & difficulté pour parvenir jusques à l'audience du Roy, il estoit homme de grande stature, beau de visage, excellent en faconde & vertu, s'appuyant trop sur les dons naturels, il se despoüilla de ses vestemens en son logis, & se fit oingdre le corps de senteurs & huyles odoriferantes, s'estant mis sur la reste un laurier, & sur l'espaule gauche la peau d'un lion, & tenant en sa main droicte une massue comme on depeint la figure d'Hercules, & en ceste posture il marcha tout droict vers le siege du Roy, chascun s'esbahissant, comme fit aussi le Roy, voyans venir une telle figure d'homme, & estant demandé qui il estoit, il respondit au Roy, je suis Dinocrates le grand Architecte de Macedoine, qui apporte icy (Sire) une figure à ta gloire, à sçavoir, le Mont Athon, lequel j'ay figuré comme un homme, & tiendra en sa main gauche une grande ville, & en la droicte une tasse, laquelle recevra toutes les eaux de la

femmes leurs ornemens, ny leurs vestemens, afin que leur triomphe fut d'autant plus illustre, & partant il est advenu que les principaux Maistres Architectes, ont fait ordinairement en leur bastimens telle posture des femmes, portans le faix des maisons, afin que l'on auroit tousiours souvenance de leur punition.

Le mesme firent ceux de Lacedemoine, quand par une petite force ils avoyent occis un grand nombre de Perseans, ils en firent leur triomphe bastissans une Gallerie, pour servir de perpetuelle memoire, y mettans dedans les Figures des prisonniers en habits estranges, les appropriant pour soustenir le toict, & quasi comme s'ils portoyent sur leurs espaules la charge de la pesanteur du bastiment, pourquoy ils furent craincts de leurs ennemis, & leurs citoyens par l'aspect d'icelles furent stimulez & esguillonez tant plus vivement pour defendre leur liberté. Et ensuivant cest exemple, il y en a plusieurs qui apres la victoire de Pausanias y ont mis & posé des Figures, de la nation Perseane, & fait dessus des Epistiles & des Coronides, en y entrelassant une Phrise ornée des bagugues & joyaux precieux, qui furent butinez, comme des couppes, tasses, chaines, patenostres, qui furent en usage commun aupres des payens, & dessous les pieds ils y mirent puis apres des Stilobates, esquels on engravoit leur tiltre. De telles Histoires il y en a d'avantage, lesquelles un Architecte doit sçavoir. Et touchant la Philosophie, elle fait qu'il n'en devient glorieux, mais affable, familier, droicturier, fidelle, sans avarice. Car sans foy & loyauté, il ne se peut faire sincerement aucun ouvrage. Il apprend par icelle aussi à cognoistre le naturel de toutes choses. Il y a beaucoup de questions necessaires, comme aussi en la conduicte des eaux, leurs cours & destours és planures, tantost en une maniere, tantost en une autre, se derivants les projects des esprits vitaux, auquel affaire nul ne peut ayder, sinon celuy qui entend la Physique & les sources & commençements originaux des choses. Et quiconque lira Ctesebe ou Archimede, ou ce que les autres ont escrit d'eux, il ne les pourra entendre sans la Philosophie. Item la Musique, la maniere de laquelle souloit produire des Balistes & Scorpions, cõme aussi les tons és Theatres, combien que cela n'est plus en usage chez nous, mais au lieu de cecy nous avons trouvé la maniere de fondre les cloches & faire des Orgues, &c. Qui est un art particulier. Et par la Medecine les constellations du Ciel, en Grecq Climats, le jugement des places, qui ont un air salubre ou pestilential, & aussi l'usage des eaux, pour recognoistre & choisir les habitations commodes. Item il faut qu'il sçache aussi les droicts des communs Edifices, comme les limitrophes & partages des heritages, les lumieres des maisons, les esgouts des eaux, afin que n'ayant fait sinon avec prudence & discretion son ouvrage, il ne laisse en peine le maistre de la maison, à cause des grands frais & despens inutiles. De l'Astronomie on cognoist les 4. vents Oost, West, Zuydt, Noordt, les raisons des influences du ciel, l'equinoctial, les solstices, les cours des estoiles, car qui n'en a cognoissance, il ne peut nullement entendre les raisons comment se doivent faire les horologes, quadrants & compas solaires, ainsi que souvent il s'en faudra servir à aucuns edifices. Partant un excellent Architecte, ne presumera pas si tost de soy-mesme d'estre parfait en son art, si ce n'est que preaillablement il se soit par une longue experience acquis ceste habitude. Venans doncques à nostre matiere de l'Architecture, laquelle est constituée de ses ordonnances & dispositions, & de l'eurithmie ou aptitude des Symmetries, decorations & ornemens bien seants & de leurs distributions bien propres, les especes de ces dispositions appellées en Grecq Idées, sont trois : à sçavoir, l'Ichnographie, l'Orthographie & Sçenographie. L'Ichnographie est un usage du cercle & de la reigle és plattes formes, ou fondemens des Edifices. L'Orthographie est une veuë directement en haut au devant, ou au frontispice, tirée par mesure hors de l'Ichnographie en une Figure de l'ouvrage futur. Scenographie vient au devant, & au costé sur le centre avec ses linéemens. Eurithmie est en somme quand toutes les parties de l'ouvrage s'accordent & convienent par ensem-



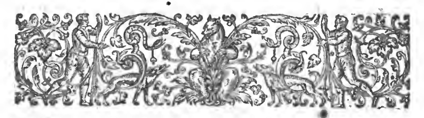
De l'Architecture, quelle science elle est, & de la doctrine des Architectes.

ARchitecture, c'est à dire, souveraine maistrise de bastir, ou (comme dit *Cesarien*) la science de l'Architecte, est ornée de plusieurs sciences & arts, par le jugement de laquelle comme d'une sentence & reigle, les ouvrages produicts par autres sciences sont esprouvez, & icelle est sortante de la maniere de bastir & disposer par bon ordre, laquelle vient par une imitation inveterée & mise en coustume, & icelle est effectuée par les mains, quand on fait quelque chose de quelque matiere que ce soit, la disposition est une adresse par laquelle on peut comprendre les choses basties, donnant raison de la proprieté d'icelles. Et pourtant il est advenu que les Architectes, qui ont travaillé sans doctrine pour devenir maistres de l'ouvrage des mains, n'ont sçeu acquerir grande renommée: aussi ceux qui se sont fondez sur les raisons & escrits, il semble qu'ils ont suivy l'ombrage sans avoir attainct à la verité de la chose, mais ceux qui ont appris l'un & l'autre, estants bien munis, dans peu de temps ont acquis ceste reputation d'estre venus à bout de leur entreprise. Et par ainsi il est necessaire d'en avoir l'instruction pour y atteindre, & l'intelligence pour apprendre ces enseignemens. A ceste raison, dit Vitruve, il faut qu'un bon Architecte soit homme lettré & sçavant, & qu'il puisse tirer du pinceau & depeindre les choses qui luy viennent au devant. Il y adjouste encor la Geometrie, l'Optique & l'Arithmetique, la cognoissance de plusieurs Histoires, de la Philosophie, de la Musique, & de la Medecine, il faut aussi qu'il sçache le droict du pays, & l'Astrologie. Et pour raisons de son dire, il dit, quand un homme est docte il peut renforcer sa memoire par les livres, & par le pinceau il peut monstrer & mettre devant les yeux ce qu'il veut faire. La Geometrie enseigne le maniement & usage du cercle, de la reigle & du compas, fort utile aux structures & bastimens. L'art l'Optique ou Perspective a introduicte la lumiere dans les maisons, par certains coings & reflexions. Par l'Arithmetique on fait la calculation des despens & des mesures, semblablement par la Geometrie on trouve la decision selon la raison sur les difficultez des disputes de la Symmetrie, il faut aussi qu'il soit experimenté en plusieurs Histoires, car touchant les ornemens, il luy en faudroit rendre compte, comme si quelqu'un faisoit faire des images ou statues de femmes accoustrées à la Sarienne, lesquelles on nomme Cariatides, les posant pour piliers dans quelque ouvrage, y adjoignant par dessus des Mutils & Coronides, il respondra au demandant, que Carie est une ville au Peloponese, & s'estant renduë du costé des Perses, qui estoyent la partie contraire des Grecqs, & comme il estoit advenu que les Grecqs eurent le dessus contre les Perseans, ils se sont ruez sur la ville de Carie, & s'estants rendus maistres d'icelle, y ont tué les Hommes, emmenans les femmes en captivité pour leurs esclaves, & ne voulurent laisser aux dites

Digitized by Google

Demetrius. Ce Temple estoit long de 425. pieds, & large de 220. pieds: de colomnes y en avoit en nombre 127. chasque colomne fut donnée par un Roy à part, de ces colomnes il y en avoit 36. taillées comme à Rome sont les colomnes d'Antoine, d'Adrian & de Trayan Augustes, mais l'une d'celles estoit de Seopas, excellente par dessus toutes les autres. En somme si je devois ramentevoir la belle structure de la ville de Troye, du Temple de S. Sophie, & les Mosquées de Constantinople, le Pantheon à Rome, les obelisques, esguilles, Piramides, Sepultures, & semblables monumens de la venerable antiquité, le temps me defaudroit. Veu qu'encor aujourd'huy les villes d'Asie, comme Cambala, Cathay, Singui, ayant en son circuit soixante lieuës, comme tesmoigne M. Paul. & la ville de Quinsay ayant en sa circonference 100. lieuës de passage, en laquelle se trouvēt 12. mille ponts de pierre. Item Temixtitan & de ses Palais & Temples, ainsi qu'en à escrit Eern. Cortesius, lesquelles estants aussi bien considerées, comme celles que nos Ancestres ont fait bastir & eriger, il ne semble point qu'il y ait chose au monde laquelle nous pourroit retirer de la speculation ou faire perdre l'envie d'estudier en icelle. Et n'ay voulu tascher rien autre par cest eschantillon de memoire, si non d'esveiller un peu les esprits endormis, à l'estude de l'Architecture. Car si l'on veut considerer & mirer au dedans d'icelle, les merveilleux effects, dont tout le monde est plein & remply de memoires, il nous faudra confesser par ensemble, que cecy n'a point esté deduict si avant par des gens oysifs & lanterneurs, qui ne font que se pourmener sur leurs pantoufles, manger & boire, comme si tout leur venoit en dormant. Mais cecy a esté produict par les vaillans robustes & illustres Personnages doüez d'un entendement divin en la science de l'Architecture, & acquis par une soigneuse recherche & vigilance infatigable. Par ainsi je veux à vostre discretion recommander cest ouvrage, esperant que cestuy nostre labeur precieux sera de plusieurs pris en gré, & on verra dedans l'ordre des cinq colomnes, & leurs ornements selon la Symmetrie de l'Architecture, à sçavoir, Toscane, Dorique, Ionique, Corinthiaque, & Composée. Item par dessus cela encor divers beaux & magnifiques bastimens d'icelle Architecture, posez en Perspective, qui ont esté invētez par le fameux IEAN VREDEMAN FRISON, par l'espace de 40. ans, ayant continuellemēt travaillé en ceste science, qu'il s'est acquis dans icelle un nom immortel, auquel un chascun doit aspirer, pour l'honneur de la vertu, qu'on y peut acquerir par ce moyen, joint le profit & l'utilité, laquelle nous en provient. Adieu soyez. A la Haye ce 30. d'Aougst.





Preface au Lecteur.

AFin que quelque imaginatiõ (amy Lecteur) ne t'empesche de trop grand labeur & peine pour venir à ceste Simmetrie de l'Architecture, par la consideration (comme plusieurs pensent) que l'on se sert en ce temps moderne d'ouvrages beaucoup plus gentils & artificieux, que l'on souloit faire du temps passé. Et la dessus en y prenant si peu de courage, on laisse souvent en arriere, ce qu'autrement seroit aysé à recouvrer, & l'on quitte par une si douteuse opinion la practique d'une science de si grande importance. A doncques pour te delivrer de telle impression, il faut (di-je) regarder ce que nos Ancestres ont fait en cest endroict, ainsi cõme l'on peut lire & Diodore Sicilien en plusieurs autres de l'antiquité, comme de ceux de Babylone, qui avoyent des fruitiers & Jardins si haut eslevez par dessus la terre, qu'ils pouvoyent offusquer la lumiere de la ville. Et non seulemẽt cecy, mais une ville entiere laquelle Busiris fit bastir, où il y avoit 150. stades de circuit, comprenant 150. escuyeries, chasque escuyerie de telle grandeur que l'on y pouvoit loger dedans 200. chevaux, & par dessus cela cent portes, l'espaisseur des murailles estoit de 24. pieds, avec des ornemens exquis & admirables, ainsi que Plinius tesmoigne. Ledit Pline fait aussi une description du sepulchre d'Amase, là où il y avoit trois Piramides lesquelles furent faictes dans l'espace de quatre vingts & huict ans & trois mois, à l'ouvrage de la premiere estoyent employez 36000. hommes, qui la paracheverent dans vingt ans, laquelle estoit large au dessous de chasque quarrure 883. pieds, & en haut au sommet ou à la poincte 15. pieds. La seconde estoit large 737. pieds. La troisiesme estoit (ce dit-il) plus petite, mais beaucoup plus exquise. La largeur d'icelle estoit 363. pieds & estoit faite finettement, qu'il n'y avoit point à remarquer de traces de la joincture ou liaison des pierres; &c. Item ledit Pline chap. 13. raconte des Labyrinthes, une Histoire fort notable, c'est à sçavoir, qu'il y avoit le premier & le plus admirable en Egypte, à l'imitation & exemple duquel Dedalus fit faire le second Labyrinthe en Candie, mais il n'estoit à parangonner nullement avec le premier, car icy il n'y avoit non seulement des allées innombrables, pour faire desvoyer les hommes, mais aussi plusieurs portes & huis, desquelles chascune estoit un Labyrinthe. Le troiesme fut fait en Lemnos, le quatriesme en Italie. Mais de celuy de Candie & Italie (ce dit-il) n'y a plus trace aucune. Item parmy les grands ouvrages des Grecqs en Halicarnasse, il y avoit le Mausole l'un des sept merveilles du monde. Le mesme Pline tesmoigne que ledit Mausole avoit 36. colomnes; Mais C. Cesarianus dit d'avoir en d'un homme Grecq l'Ichnographie de cest ouvrage, estãt figurée avec un haure demy rond, d'où l'on voyoit le grand & excellent Palais du Roy Mausole, ayant au dessus sur le colosse nomme Acrolithon, &c. Item en Asie il y avoit le grand & fameux Temple de Diane Ephesienne, Actor. Chap. 19. lequel Temple fut parachevé dans 200. ans, par les habitãs de toute l'Asie. Il fut basty par ce tres-fameux Architecte Ctesiphon, & Vitruve dit qu'il fut fait par ce Cnesius & Melagine son Fils, & fut parachevé par

Deme-

Digitized by Google

Digitized by Google


L'ARCHITECTVRE
contenant
LA TOSCANE, DORIQVE,
IONIQVE, CORINTHIAQVE,
ET COMPOSEE,
faict par HENRI HONDIVS.
Avec quelques belles
ordonnances d'Architectu:
re mises en perspectiue
par
IEAN VREDMAN frison.
Avec vne instruction fondamen:
tale, fort vtiles et necessaires
pour la fortification et
aultres vsages.
AMSTERDAM,
chez Ian Ianßon
Anno 1628
NAPOLI